

Projecte de l'orgue de l'església de Sant Vicenç de Sarrià

CARACTERISTIQUES

Orgue de 40 registres amb 2.592 tubs, distribuïts en:
3 teclats manuals de 58 notes C-a'''
1 teclat de pedal de 30 notes C-f'

Ubicat al cor, al mateix lloc de l'orgue anterior.
Caixa en V, que salva el rosetó i l'entrada de llum.
Cos major de 12' y cadireta de 6' expressiva.
Moble lacat en marfil-cedre segons disseny adjunt.

Consola de finestra, l'organista toca d'esquena a l'altar.
Transmissió mecànica per l'accionament de notes.
Transmissió elèctrica per l'accionament de registres.
Combinador ELTEC amb 2000 combinacions.
Tensió del sistema 24 v. *cc.

Cotes dels elements de la consola segons normes BDO.
Teclats de banús amb sostinguts guarnits amb os.
Pedaler en caoba, sostinguts de banús.
Banc en caoba, altura ajustable.

Façana de 85% de aliatge d'estany.
Caixa expressiva de gran efectivitat al 1er. i al 3er. teclat.
Subjecció invisible dels tubs de Batalla. Anells d'afinació en acer.

Estructura interna en pi melis.
Secrets de corredores, manxa incorporada.
Imprimació general contra el corc. Elements metàl·lics inoxidable.

Alimentació d'aire amb un de un ventilador silencios.
Manxa primària de plecs invertits.
Caiguda positiva (augment) de la pressió de l'aire en grans acords.
Diapasó 440Hz. A 20°C - Temperament Bach-Kellner



Projecte de l'orgue de l'església de Sant Vicenç de Sarrià

DISPOSICIÓ DE REGISTRES

<u>PEDAL</u>			<u>1er. CADIRETA EXPRESSIVA</u>		
* 1	Contrabaix	16'	* 8	Cara	8'
2	Subbaix	16'	* 9	Bordó de Fusta	8'
* 3	Contres	8'	*10	Octava	4'
* 4	Baix	8'	*11	Tapadet	4'
* 5	Coral	4'	*12	Nasard 12na.	2 2/3'
* 6	Contrafagot	16'	*13	Quinzena	2'
* 7	Trompeta	8'	*14	Nasard 17na.	1 3/5'
			*15	Dinovenà	1 1/3'
			*16	Cimbalet 3f	1/2'
			17	Trompeta Harmònica	8'
				Trèmol I	
<u>2on. ORGUE MAJOR</u>			<u>3er. EXPRESSIU</u>		
18	Bordó Major	16'	*31	Principal	8'
19	Flautat	8'	32	Cor de nit	8'
20	Flauta Harmònica	8'	33	Salicional	8'
21	Flauta Xemeneia	8'	34	Veü Celeste	8'
22	Octava	4'	35	Octava	4'
23	Flauta Cònica	4'	36	Octaviant	4'
24	Dotzena	2 2/3'	37	Flautí	2'
25	Quinzena	2'	38	Progressió Harmònica	2'
26	Plens 4-5f	1 1/3'	*39	Fagot-Oboè	8'
27	Corneta V g ^o -d ^{'''}	8'	*40	Veü Humana	8'
28	Trompeta Real	8'		Trèmol III	
29	Baixons -Clarins	4' - 8'			
*30	Orlos	8'			
				<u>UNIONS</u>	
				I-P, II-P, III-P	
				I-II, III-II	

* Registres previstos per la 2^a etapa

